



FIȘA DISCIPLINEI

Folclor maghiar

Anul universitar 2025–2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură maghiară (Monospecializare)
1.7. Forma de învățământ	IF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Folclor maghiar (în lb. mgh.)			Codul disciplinei	LLM2063
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. dr. habil. Tanczos Vilmos				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Czégényi Dóra și Asist. univ. dr. Bakos Áron				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C
				2.7. Regimul disciplinei	obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				28	
3.8. Total ore pe semestru				70	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4.1. de curriculum	---
4.2. de competențe	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">prezența cursanților (recomandată)sală dotată cu calculator, videoproiector, tablă și acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none">prezență (participarea la seminar este obligatorie)sală dotată cu calculator, videoproiector, tablă și acces la internet

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște formele de evoluție a folclorului literar (ex. epoci, curente, genuri) și interpretarea fenomenului folcloric în context istoric și cultural, respectiv conceptele de bază și literatura de specialitate, precum și metodele de analiză și interpretare a textului folcloric.
Aptitudini	Studentul este capabil să utilizeze adecvat conceptele de bază și poate să se exprime în mod concis și adaptat contextului științific, atât în scris, cât și verbal. Poate relaționa textele și diverse contexte, și să opereze cu tehnicile de analiză textuală. Este capabil să abordeze un text literar din diverse perspective interpretative, și să aplice conceptele și metodele etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent cu respectarea normelor de etică și de calitate specifice domeniului; își asumă responsabilitatea pentru produsul muncii sale; cere și utilizează constructiv feedback.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne și al culturii populare în diferite contexte
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">formularea în cadrul unor proiecte profesionale a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitateelaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



<p>1. Introducere, terminologie (a) Cultură, popor, cultură populară (țărani, burghezi, intelectuali). Cultura ca obiect, ca reprezentare, ca eveniment. Culturi (cultura instituționalizată, cultura populară, cultura contracultură, subcultură, cultura regională, cultura globală, cultura glocală). Definițiile folclorului (strămoșesc, sărbătoresc, național, estetic, cotidian). Caracterul folclorului (colectiv/individual, oral/scriș, anonim, variabil, ocazional, sincretic). Straturile folclorului (regional, istoric, social). (b) Viața cotidiană, tradiție, patrimoniu, tradiția inventată, culture change, migrație, difuzie, survival, revival, comunitate (<i>speech community, community of memory, community interpreting</i>).</p> <p>2. Cercetarea folclorului: etnologia/etnografia, folcloristica, antropologia.</p> <p>3. Descoperirea societății. Omogenitatea societății? Straturile culturii populare maghiare.</p> <p>4. Imaginea lumii, a societății și a eroului în narațiunile istorice (epopee). Straturile narațiunilor istorice. Motivele narațiunilor istorice. Discursul științific asupra narațiunilor istorice.</p> <p>5. Discursul asupra baladelor populare. Definiția, straturile, stilul și straturile regionale ale baladelor populare. Eroism, tragic și comic. Tematica baladelor. Structura baladelor. Contexte ale prezentării baladelor. Balada locală ca formă a memoriei.</p> <p>6. Istoria cercetării și interpretării basmului popular (tipologie, genuri). Basmul și imaginea lumii, basmul și valori estetice, contexte ale povestitului.</p> <p>7. Biografii și autobiografii. Descoperirea istoriei personale. Funcțiile narațiunilor biografice. Contextele prezentării narațiunilor biografice.</p>	<p>expunere frontală, explicație, vizualizare</p> <p>•</p> <p>(suport de curs: <i>material .ppt</i>)</p>	
<p>Bibliografie obligatorie Demény István Pál – Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos: <i>Magyar népi kultúra. Alapfogalmak. Folklór. Anyagi kultúra.</i> Ábel, Kolozsvár, 2000/2008. (Alapfogalmak. A folklór. A szóbeli hősi epika. A népballada. A népmese. Élettörténet – önéletírás. Az igaztörténet) Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos: <i>Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény.</i> Ábel, Kolozsvár, 2001, 120–125.; 126–138. (Kósa L. – Szemerkenyi Á., Kósa L.) Keszeg Vilmos: <i>A történetmondás antropológiája.</i> Egyetemi jegyzet. (NEJ, 7.) KJNT-BBTE MNAI, Kolozsvár, 2011. http://kjnt.ro/szovegtar/kotet/NEJ_07_2011_KeszegV_A-tortenetmondas-antropologiaja Liszka József: <i>Bevezetés a folklorisztikába. Szöveges folklór.</i> Lilium Aurum, Dunaszerdahely, 2011. sau Voigt Vilmos (szerk.): <i>A magyar folklór.</i> (Osiris tankönyvek.) Osiris, Budapest, 1998. Voigt Vilmos: <i>A folklorisztika alapfogalmai. Szócikkek.</i> Eguinter – Argumentum, Budapest, 2014. sau Voigt Vilmos: <i>Néprajzi és etnológiai alapfogalmak.</i> Oktatási segédlet. (Néprajz egyetemi hallgatóknak, 36.) DE Néprajzi Tanszék, Debrecen, 2017. https://neprajz.unideb.hu/sites/default/files/upload_documents/voigt_vilmos.pdf</p> <p>Recomandat Magyar Néprajz. Akadémiai, Budapest, http://mek.niif.hu/02100/02152/html/ sau https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/MagyarNeprajz-magyar-neprajz-2/ <i>Néprajzi egyezemi jegyzetek.</i> BBTE MNAI – KJNT, Kolozsvár. http://www.kjnt.ro/kiado/neprajzi-egyetemi-jegyzetek</p>		



8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura populară și reglementările instituționale 2. Despre copilărie și despre tradiții 3. Mass-media și folclorul 4. E-folclor și etnografie 5. Scrisul și folclorul 6. Paradigmele cercetării mitologiei populare 7. De ce povestim? 8. Concepția mitică despre lume 9. Concepția religioasă despre lume în Evul Mediu. Genuri folclorice de origine medievală. 10. Neoplatonismul romantic. Influențe în cultura populară 11. Redescoperirea culturii populare în secolul 19. Identitatea națională. 12. Cultura populară maghiară în secolul al XIX-lea. Influența ideilor lui J. G. Herder. Concepția romantică despre cultura populară. 13. Criza romanticismului. Metode pozitivistice. Instituțiile etnologice. 14. Surse și metode folcloristice (sec. al XX-lea). 	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții (expunere, demonstrație, conversație, dezbateri).	
Bibliografie Balázs Géza: Az e-folklór létrejötte (sms-, net- és Facebook-folklór). In Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére. BBTE MNAI – EME – KJNT, Kolozsvár, 2017, 919–926. http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/2017_JAZs-VA_szerk_Aranyhid_66_BalazsG Demény István Pál – Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánzos Vilmos: <i>Magyar népi kultúra</i> . Tankönyv. Kolozsvár, 2000/2008. [Capitolele: A kultúra (7–10.), A népi kultúra felfedezése (12–14.), A magyar folklórkutatás története (14–18.), A nép és a népi kultúra fogalma (18–19.), A néprajztudomány ágai, kutatási tárgya és célja (19–20.), A folklór jellemzői (21–24.), A hiedelmek (138–158.).] Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánzos Vilmos: <i>Szöveggyűjtemény a Magyar népi kultúra tankönyvhöz</i> . Ábel, Kolozsvár, 2001/2008. [Capitolele: Népballadák (4–25.), Archaikus imádságok (57–61.), Ráolvasások (62–68.), Szokásköltészet (73–106.).] Keszeg Vilmos: Keresztútban a népi kultúra. Interpretációs és kontextualizáló kísérletek. In Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): <i>A néprajzi örökség új kontextusai. Funkció, használat, értelmezés</i> . (Kriza Könyvek, 43.) KJNT, Kolozsvár, 2018, 29–77. http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_43_2018_JAZs-VA_szerk_A-neprajzi-orokseg_02_KeszegV O. Nagy Gábor: <i>Mi fán terem?</i> Budapest, 1979/1988. sau Bárdosi Vilmos: <i>Szólások, közmondások eredete</i> . Frazeológiai etimológiai szótár, Tinta Könyvkiadó, Budapest, 2015. Vargha Katalin: A digitális folklorisztika felé. Egy új kulcsszó és háttere a nemzetközi kutatásban. <i>Ethnographia</i> 127(4). 2016, 624–637. http://real.mtak.hu/47049/1/Vargha2016.4.sz.4_7_u.pdf Vargyas Lajos: Lírai népköltészet. Belső forma. In: <i>Magyar Néprajz V</i> . Akadémiai, Budapest, 1988, 477–518. http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/05/150.html#151		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoștințele și competențele însușite sunt aplicabile și necesare pentru specializarea de lb. și literatură maghiară.
- Cursul și seminariile sunt în concordanță cu programele universitare naționale și internaționale.
- Cursul și seminariile se bazează pe o bibliografie de specialitate adecvată și contemporană.

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitatea de identificare și de definire a conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale; - nivelul parcurgerii bibliografiei și utilizarea corectă a limbajului de specialitate; - capacitatea de problematizare, de interpretare și de analiză; - relevanța și focusul tematic; - corectitudinea (exactitatea) datelor, coerența textuală și acuratețea lingvistică;	Colocviu (cu punctaj prestabilit) din tematica cursurilor și seminariilor & bibliografia aferentă	50%
10.5 Seminar			50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">cunoașterea și folosirea adecvată a terminologieicunoașterea genurilor literare și folcloriceprezență activă la seminarii (min. 75%)			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:
10.02.2025

Semnătura titularului de curs:
Dr. habil. Tánčzos Vilmos egyetemi tanár

Semnătura titularului de seminar:
dr. Czégényi Dóra adjunktus

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

dr. Bakos Áron tanársegéd

Data avizării în departament:

11.02.2025

Semnătura directorului de departament:

Dr. habil. Berszán István egyetemi tanár

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului